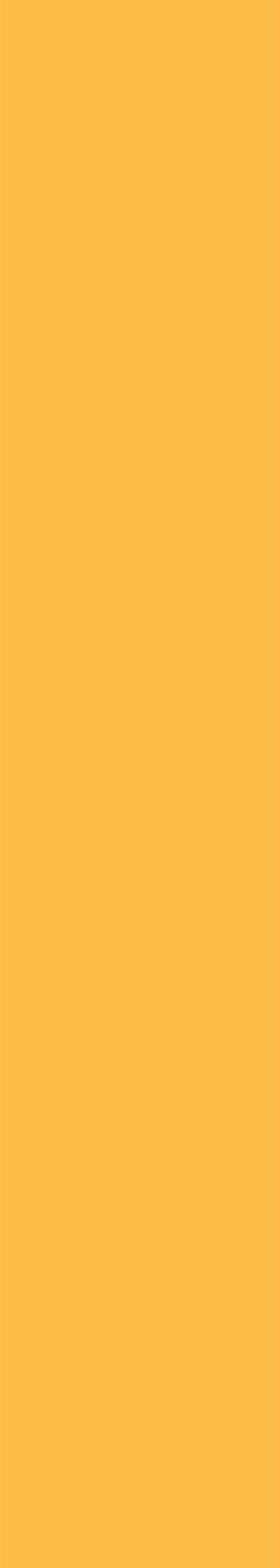
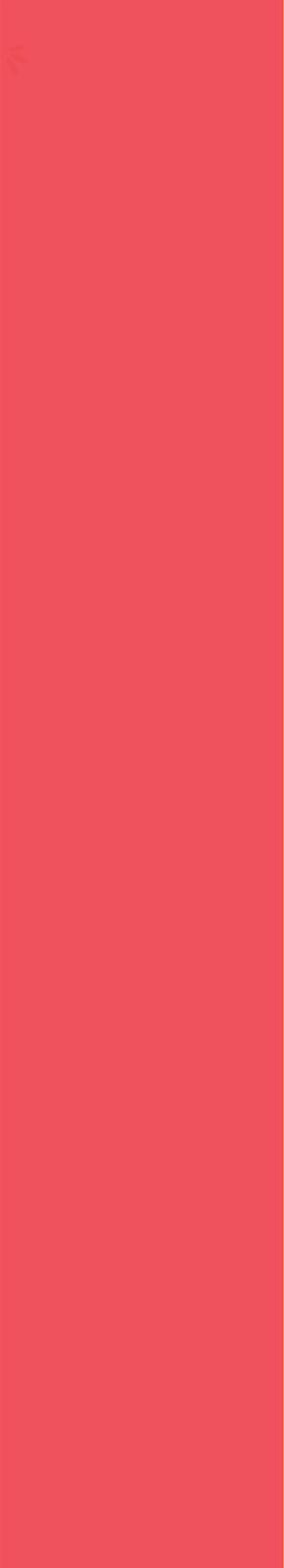


GUÍA

PARA LA PARTICIPACIÓN
DEPORTIVA Y SOCIAL
DE PERSONAS CON
CONDICIONES DEL
ESPECTRO AUTISTA
(C.E.A.)







Índice

- 5/ *¿Por qué nació la idea de realizar esta guía? por Paul Minzer*
 - 7/ *¿Por qué Autismo? ¿Por qué con Paul Minzer?*
 - 8/ *Generalidades sobre el autismo / Prevalencia*
 - 9/ *Neurodiversidad y autismo / Detección temprana*
 - 10/ *Entonces como ayudamos*
 - 11/ *Conducta*
 - 12/ *Comunicación y lenguaje*
 - 15/ *Apoyos visuales*
 - 16/ *Socialización*
 - 18/ *¿Qué es la integración sensorial?*
 - 18.1/ *Integración sensorial y Básquet*
 - 19/ *¿Por qué es tan importante hacer un deporte?*
 - 19.1/ *¿Para que una guía? Para quiénes?*
 - 19.2/ *Sugerencias para el ingreso a clase*
 - 20/ *Sugerencias para momentos de hiper alerta*
 - 21/ *Sugerencias para el entrenamiento*
 - 23/ *Sugerencias momentos extraordinarios*
 - 25/ *Guía básica de algunos movimientos de práctica para equipos donde participen jugadores con espectro autista*
 - 32/ *Cuidado con el sonido del silbato!*
 - 33/ *Recomendaciones*
 - 34/ *Reflexión ¿final?*
 - 35/ *Agradecimientos*
 - 36/ *Referencias*
- 



Prólogo

La presente guía pretende ser un recurso práctico con el que cuenten todos los profesores de Educación Física, padres y quienes estén dispuestos a acompañar a las personas con C.E.A. en su recorrido por los deportes, en este caso, el Básquet. Aporta sugerencias para implementar con los deportistas desde el momento en que ingresan al club, como también para los eventos extraordinarios, por ejemplo, torneos en otros clubes.

Propone ideas sobre cómo planificar las clases, pero lo más interesante es que ofrece pictogramas y secuencias de imágenes que se podrán utilizar como apoyos visuales de los ejercicios, pensados para un modelo de "clase tipo".

Si bien el motor de esta guía fue un niño con C.E.A., el mayor desafío es poder pensarla para todas las personas que asisten a una práctica independientemente de si cuenta con un diagnóstico o no.

Prólogo

Por Paul Minzer

¿Por qué nació la idea de realizar esta guía?

Hace algunos años atrás, caminando por el parque experimenté un evento que empezó a cambiar la forma en que miraba la vida. Una chica me paró, tenía lágrimas en sus ojos y una mirada perdida, pero perdida de dolor. Yo la conocía, pero sabía muy poco de ella; en realidad, mi conocimiento era visual. "¡Necesito que por favor me ayudes!", fue lo primero que dijo, y comenzó a llorar desesperadamente. Juro que pensé que la perseguían o querían hacerle daño. Mientras miraba a mi alrededor intenté tranquilizarla y le pedí que me contara qué le pasaba. Ella me miró a los ojos y me dijo: "Es por mi hijo y estoy desesperada, no sé qué más hacer". Lo primero que le respondí fue que intentaría ayudarla y que no se preocupara. Ella, más tranquila, me empezó a contar que tenía un hijo con neurodiversidad (Condiciones del Espectro Autista) y que había intentado llevarlo a practicar deportes pero en ningún lado lo habían aceptado. Le pregunté cómo se llamaba su hijo, me dijo: "Benja", y sus ojos se llenaron de luz...

Como padres no estamos preparados para esos momentos, no viene ningún manual. Podemos leer o buscar cosas sobre la paternidad, pero en realidad es un camino que debemos recorrer y a esta familia se le presentaba un desafío con su hijo. El desafío era que él fuera aceptado, que fuera feliz, pero... ¿cambiándolo? No, por supuesto que no. Se trataba de aceptarlo tal como es y potenciarlo para que pueda tener una bella vida.

Esa mamá me hablaba con el corazón en la mano, con el alma destrozada por no entender cómo a veces podemos ser tan crueles. Ya sabía cómo era su nombre y al ver a su mamá también sabía cómo era su familia. Pero sinceramente me volvía loco la intriga, quería saber cómo era él, cómo era Benja.

Cuando su mamá comenzó a contarme, la sonrisa dominó su rostro y aunque las lágrimas seguían rodando por su mejilla, que hasta había tomado un color rosa de lo ruborizado, esas lágrimas ya se habían transformado en lágrimas de alegría, de orgullo.





Logró que el relato fuera tan específico que lo pude identificar al instante. Le dije: "Nos vemos el lunes", y ella agradeciéndome, se fue feliz, realmente feliz.

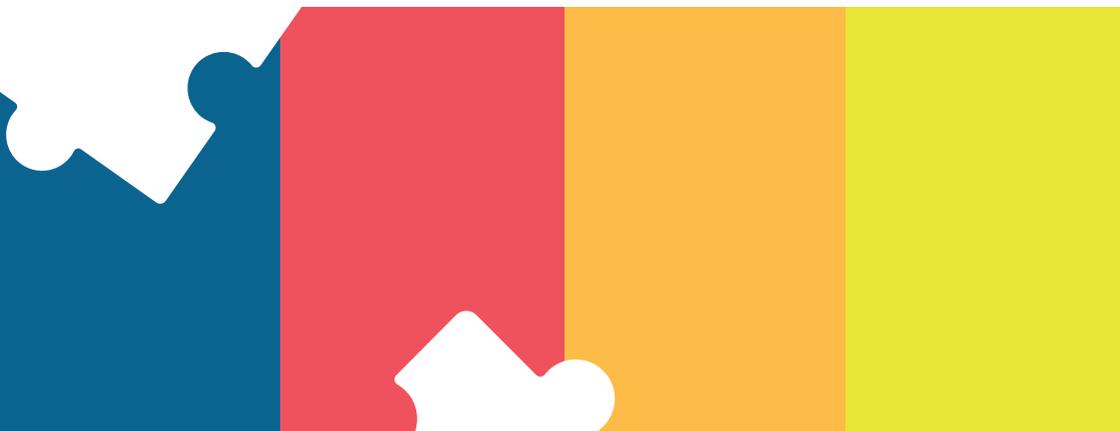
Muchas veces vamos por la vida sin saber qué luchas están atravesando otras personas, qué dolor las aqueja, qué sufrimiento destroza su alma. Esta madre me había llevado a otro lugar con sólo hablar y luchar por la felicidad de su hijo.

Me fui pensando en el lunes, en qué haría, cómo sería y juro que tenía muchísimo miedo, miedo a no poder ayudarlo, a no estar a la altura.

Pero el lunes cuando llegó al club, se me fueron todos los miedos; sabía que sería una tarea que llevaría su tiempo y trabajo, como a todos los niños... pero era un gran desafío que tomaría. Porque ver la sonrisa con la que me miró...

Benja tomó la pelota y empezó a correr por toda la cancha, feliz... feliz por ser uno más, por pertenecer... por saber que allí podría ser Benja, como también Gaspar sería Gaspar, o Pedro, Pedro. La cuestión es que todos tenemos un gran potencial interior, debemos ayudar a que explote, ser la mejor versión de nosotros mismos... y que tengamos gente que nos permita iluminar todo a nuestro alrededor.

Creíamos que nosotros le enseñaríamos a Benja. Sin embargo, los que aprendemos todos los días somos nosotros. Y gracias, gracias a su mamá, que pensó que ella necesitaba ayuda cuando en realidad nos ayudó a ser mejores seres humanos.



Por

Juliana De Miguel (Lic. Fgia.)

Yanina Pretto (Lic. T. Ocupacional)

Agustina Gerosa (Lic. Psp.)

Florencia Bosio (Lic. Psp.)

y Paula Miriani (Psicóloga).

¿Por qué Sendas? ¿Por qué Autismo? ¿Por qué con Paul?

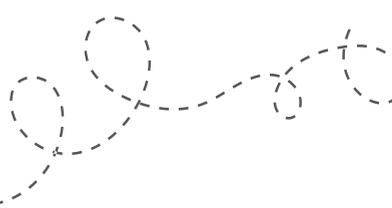
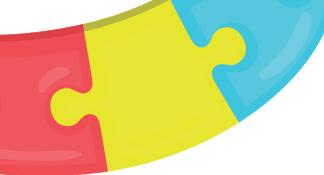
Todo tiene una conexión, una lógica.

Nada ocurre al azar.

Sendas empezó siendo Sendas porque el objetivo, hace 5 años, fue brindar atención a niños con condiciones del espectro autista. Claramente, en 2016 nada se planteaba como se plantea hoy. Si algo sigue intacto es que nunca hay techo, nunca hay fin. Siempre apostamos a más. Y esta vez, nos encontramos, en el entretiempo de un partido de básquet, con una persona que tiene la garra y el empuje que nos gusta. Se unen 2 equipos: nuestro equipo más Paul, con una meta bastante clara: eliminar barreras, borrar del vocabulario ciertos conceptos o palabras, que no hacen más que marcar grietas y dejar cicatrices. Queremos que este proyecto sea el principio del fin; que no necesitemos estudiar sobre autismo, recurrir a guías o manuales. Queremos que sea natural hablar de diversidad. Porque diversos somos todos. Y como dicen algunos autores, queremos crear entornos amigables. No hablar más de inclusión como si nos implicara un esfuerzo, mucho menos de “discapacidad”. Poner la mirada y el foco en la neurodiversidad funcional, porque creemos que todos funcionamos neurológicamente de manera distinta, y ahí está la magia de las diferencias.

Con esta guía, nos permitimos salir de nuestra zona de confort para conocer nuevas perspectivas, ampliar miradas y compartir experiencias con otras áreas y disciplinas.





Antes de empezar...

C.E.A.

Condiciones del Espectro Autista



T.E.A.

Trastornos del Espectro Autista



**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

no más discapacidad, capacidades diferentes



Generalidades sobre el Autismo

El autismo es una condición del neurodesarrollo cuyos mayores desafíos se presentan en las áreas de comunicación, integración sensorial, socialización y conducta.

Cada persona con autismo es diferente, y presenta habilidades y desafíos de manera particular, es por eso que se habla del espectro autista.

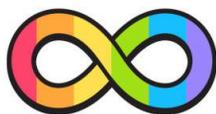
¿Y eso qué significa? Si pensamos en un "espectro" de colores, nos referimos a las distintas gamas de colores, como un arco iris con sus diversas tonalidades. Hablar de espectro autista supone referirse a un continuo dimensional con esa diversidad de arco iris.

Los apoyos que brindaremos serán pensados de acuerdo a las singularidades de esa persona, su nivel cognitivo, su perfil sensorial, y las características de su entorno social.

Según Valdez (2016) "No hay un solo tipo de autismo. Hay personas diversas en las que los síntomas del autismo se manifiestan de formas diferentes y su evolución sigue diversas trayectorias y caminos distintos" (p.8)

Prevalencia:

Según el CDC (Centers for Disease Control and Prevention-) (2021) la prevalencia del autismo en EE.UU. es de aproximadamente 1 de cada 54 personas según las estimaciones de la Red de Monitoreo de Discapacidades del Desarrollo y Autismo (ADDM)- 2020



Neurodiversidad y Autismo.

La **neurodiversidad** nos permite pensar a las personas con C.E.A. como individuos que procesan la información en el cerebro de forma diferente, haciendo foco en las singularidades y fortalezas desde lo funcional del cerebro y no desde la falta.

En su libro Rattazzi (2018) plantea que: La diversidad humana nos enseña que todos somos diferentes, cada uno de nosotros tiene sus fortalezas y debilidades, cosas que nos gustan y que nos molestan, cosas que hacemos bien y otras no tanto. Si tuviéramos conciencia de que todos somos valiosos estaríamos respetando las diferencias de los demás y construyendo un mundo más bondadoso. (p. 26-27)

El concepto de **neurodiversidad** nos ofrece una perspectiva más equilibrada, poniendo el énfasis en las diferencias, en las dimensiones positivas de las personas, rechazando la tendencia a resaltar las carencias, discapacidades y disfunciones, y resaltando importancia a las capacidades, talentos y aptitudes. (Armstrong, 2012)

Según Armstrong (2012) "La diversidad entre cerebros es tan maravillosa como la biodiversidad y la diversidad entre culturas y razas."(p.16)



Detección temprana

La detección e intervención temprana de los niños con desafíos en el desarrollo es fundamental para acompañarlos de manera adecuada. En este sentido, es clave que tanto las familias como los profesionales, docentes, y la sociedad en general, cuenten con información, con el objetivo de visibilizar los indicadores y/o signos de alerta.

"... Identificar las señales de alarma y actuar a tiempo puede marcar una enorme diferencia en la vida del niño, tanto en su pronóstico como en la calidad de vida familiar. Por eso los padres, pediatras y los familiares tenemos que saber mirar. Y como sociedad, tenemos que aprender a no mirar para otro lado, sino al contrario, dar visibilidad a esta temática".(RedEA,2021).





Prestemos atención a los siguientes indicadores, y construiremos un vínculo más amable con la persona con C.E.A.

- * Establecen contacto visual atípico con los demás.
- * Interactúan con poco lenguaje corporal o facial.
- * Presentan dificultad para desarrollar relaciones con otros.
- * A veces, no comprenden las sutilezas sociales (ironías, dobles sentidos, chistes).
- * Repiten frases o palabras (ecolalia).
- * Hablan en un tono monótono, sin variación en la entonación.
- * Muestran interés por pocos objetos (o parte de ellos) o actividades.
- * Son rutinarios y, en ocasiones, se resisten a cambios de las mismas.
- * Para autorregularse, suelen realizar movimientos repetitivos (como agitar manos, balancearse o girar).
- * Presentan dificultad en procesar estímulos sensoriales (ruidos, tacto, etc.)
- * Prefieren alinear, apilar o clasificar objetivos.

Entonces ...

¿Cómo ayudamos?

En Argentina, la Ley Nacional N° 27.043 declara de interés nacional el abordaje integral e interdisciplinario de las personas que presentan T.E.A. (Trastornos del Espectro Autista). A su vez, plantea la importancia de la coordinación de acciones necesarias para la inclusión en los diferentes niveles educativos, laborales y sociales, de acuerdo con lo establecido por la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD):

*ARTÍCULO 1° —Declárase de interés nacional el abordaje integral e interdisciplinario de las personas que presentan Trastornos del Espectro Autista (TEA); la investigación clínica y epidemiológica en la materia, así como también la formación profesional en su pesquisa, detección temprana, diagnóstico y tratamiento; su difusión y el acceso a las prestaciones. ARTÍCULO 2° —La autoridad de aplicación que determine el Poder Ejecutivo nacional tendrá a su cargo las siguientes acciones, sin perjuicio de aquellas que fije la reglamentación: a) Entender en todo lo referente a la investigación, docencia, pesquisa, detección temprana, diagnóstico y tratamiento de los Trastornos del Espectro Autista (TEA), tomando como premisa la necesidad de un **abordaje integral e interdisciplinario.***

Vamos por partes...

Hasta ahora dijimos que las áreas en las que se presentan los mayores desafíos son: **conducta, comunicación y lenguaje, socialización e integración social.**

Vamos a generar algunos interrogantes para entender un poco más de cada una de estas áreas.



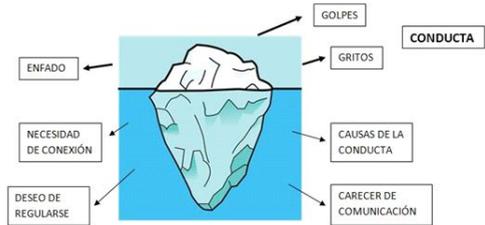
CONDUCTA

Cuando hablamos de conducta nos referimos a la relación entre las personas y su entorno; y sus causas las encontramos en este binomio (individuo-entorno).

¿Cuántas veces escuchamos que a los chicos les decimos caprichosos, vagos, agresivos, mal educados?

Cuando hacemos estas interpretaciones solamente estamos viendo superficialmente una parte (la expresión de la conducta): gritos, golpes, enfados, tirarse al piso. Es nuestra obligación cambiar el foco de solo señalar la expresión de la conducta y empezar a pensar en las causas que la motivan, apuntando a que cada una de estas expresiones nos quiere decir algo.

Cuando observamos que la posibilidad de comunicarse se ve obstaculizada, en ocasiones, se presentan conductas desadaptativas con la intención de poder hacerlo. (Minto, 2016)

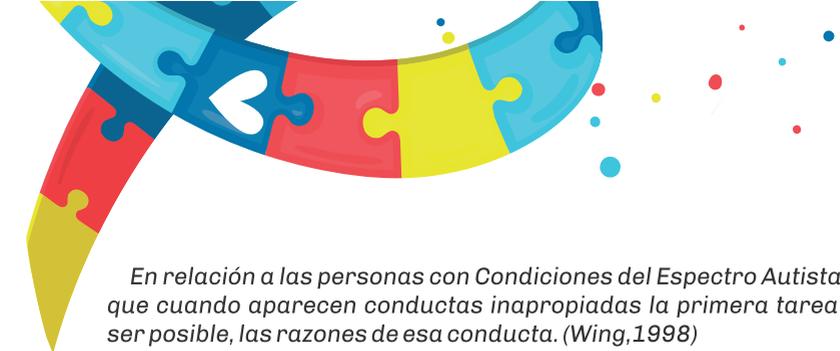


Nos preguntamos:

¿Qué es lo desadaptativo? ¿La conducta o el entorno desfavorable?

Aunque no seamos conscientes, nuestro cerebro guarda la relación entre la acción y la consecuencia (sea ésta agradable o no). A esta relación entre la acción y la consecuencia que la sigue la llamamos **CONTINGENCIA**.

Si la relación de contingencia entre la conducta y la consecuencia prevé una consecuencia que nos resulta agradable, la conducta se fortalece y puede volver a ocurrir. Si la relación de contingencia entre la conducta y la consecuencia prevé algo que nos resulta desagradable, la conducta se enflaquece y probablemente no volverá a ocurrir. (Minto, 2016)



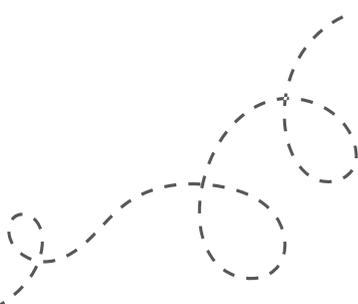
En relación a las personas con Condiciones del Espectro Autista, L. Wing propone que cuando aparecen conductas inapropiadas la primera tarea es averiguar, de ser posible, las razones de esa conducta. (Wing,1998)

En pocas palabras, cuando estamos con personas con Condiciones del Espectro Autista, observamos que el repertorio de conductas es limitado, así como también el de intereses. Vemos comportamientos estereotipados y repetitivos, con y sin objetos. Por ejemplo: girar objetos o quedar observándose el movimiento (ejemplo: lavarropas o ventilador).

Asimismo, el juego también suele ser repetitivo y un tanto rígido, manteniéndose en el tiempo: preferencia por determinados objetos y dificultad para elegir otros. Por ejemplo: autos, dinosaurios, pelotas, animales. A la hora de querer intentar modificar o variar el juego, aparecen conductas desadaptativas. Esto nos enfrenta a uno de los mayores desafíos que es trabajar la flexibilidad en las elecciones.

También observamos que en algunas personas con C.E.A. se presentan intereses restringidos en su discurso, prefiriendo hablar de determinados temas, dificultándose la intervención para poder variarlos.

Por otra parte, siendo la flexibilidad uno de los objetivos más interesantes para trabajar con personas con C.E.A., los cambios de actividades o rutinas, o incluso de entorno, suelen ser desencadenantes de conductas desadaptativas y dificultades para aceptar el cambio.

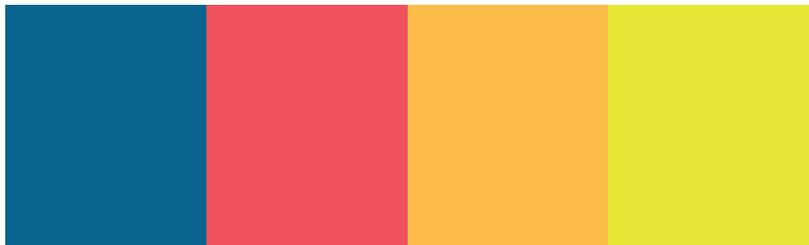


Ahora que tenemos esta información,

¿qué pasaría si...?

- *Un día, el Profe no está y hay otra persona.*
- *El niño tiene un accidente en un partido.*
- *El partido se cancela abruptamente.*
- *Se debe cambiar la vestimenta.*
- *Si no le gusta lo que hay de comer.*

Éstos son disparadores que tienen como objetivo generar interrogantes, que, esperamos, encuentren respuesta más adelante.





COMUNICACIÓN Y LENGUAJE EN C.E.A.

La comunicación y el lenguaje son habilidades centrales en la vida de las personas.

La comunicación es:

- La habilidad de transmitir un mensaje a otra persona.
- Comunicar es más que hablar.
- Implica un contexto social entre dos o más personas (emisor y receptor).
- Cambio de roles permanentemente.

Según la Lic. María Pía Espouey (2020), las **características de la comunicación son:**

- * Deseo de comunicar → Intereses personales / Intereses sociales
- * Formas de comunicar → Gestual / Verbal / Visual / Lenguaje corporal / SAAC (Sistema de comunicación aumentativo alternativo) / Conductas socialmente inapropiadas
- * Función de la comunicación → Expresar necesidades, sentimientos, rechazar, comentar, pedir y obtener información, rutinas sociales.
- * Roles básicos → Iniciar / Responder
- * Elementos de una conversación → Iniciar / Mantener / Reparar / Finalizar

La Dra. Verónica Maggio (2020) plantea que, a través del lenguaje se desarrolla la comunicación interpersonal, el acceso al conocimiento, la regulación de la conducta y el desarrollo del pensamiento; sirve para vincularnos socialmente y acceder a la información del mundo. Es por ello que cuando se ve afectado, habrá dificultades en una o más de dichas áreas.

Para la construcción del lenguaje se necesita un Sistema Nervioso indemne y estímulos medioambientales.

El lenguaje se aprende intercambiando y compartiendo con un Otro. Es:

- * Incidental, porque aprendemos a hablar sin darnos cuenta.
- * Contextualizado, ya que aparece en situaciones de la vida cotidiana.
- * Requiere pre-requisitos comunicativos: antes de empezar a hablar se deben desarrollar funciones que tienen que ver con la conexión y la comunicación. Hace falta escuchar bien, estar conectado con el entorno, procesos cognitivos de sostén y procesos motores que permiten producir el lenguaje.

La comunicación para las personas con C.E.A es compleja, dinámica y en permanente cambio.

La comunicación es impredecible, no estructurada y requiere de la integración de claves contextuales, verbales, visuales y sociales.

En las personas con C.E.A. los signos que podemos observar en estas áreas pueden ser variables: presentan dificultades socio-comunicativas e intereses restringidos y conductas repetitivas. Pueden ser dispragmáticos, es decir literales. Tienen muchas dificultades para comprender el lenguaje en situación social, hablan más de lo que entienden. Suelen hablar en 3º persona y producir ecolalias.

Formular un mensaje o responderlo, al mismo tiempo que está realizando una actividad, que está mirando y escuchando a otro, que está compartiendo la atención con otro y que está tratando de entender la perspectiva emocional del otro es una tarea muy compleja para ellos.

Monfort plantea que se puede registrar una gran variabilidad en los niveles lingüísticos estructurales:

Expresión y comprensión del lenguaje



Ángel Riviere en el I.D.E.A. propone:

Lenguaje expresivo:

- Mutismo total o funcional. Puede haber verbalizaciones que no son propiamente lingüísticas.
- Lenguaje compuesto de palabras sueltas o ecolalias. No hay creación formal de oraciones.
- Lenguaje oracional. Hay oraciones que no son ecolálicas, pero que no configuran discurso o conversación.
- Discurso y conversación con limitaciones de adaptación flexible en las conversaciones y de selección de temas relevantes. Frecuentemente hay anomalías prosódicas (acento, tono, entonación).

Lenguaje receptivo:

- "Sordera central": tendencia a ignorar el lenguaje. No hay respuesta a órdenes, llamadas o indicaciones.
- Asociación de enunciados verbales con conductas propias, sin indicios de que los enunciados se asimilen a un código.
- Comprensión (literal y poco flexible) de enunciados. No se comprende discurso.
- Se comprende discurso y conversación, pero se diferencia con gran dificultad el significado literal del intencional.

Por todo ello, la comunicación de estas personas se ve altamente favorecida si el lenguaje verbal es acompañado de Apoyos Visuales.



APOYOS VISUALES

Según la Lic. Andrea Falcón (2021), se trata del uso de una imagen u otro símbolo visual para comunicarse con una persona que tiene dificultades para comprender o usar el lenguaje.

La investigación ha demostrado que los apoyos visuales son una buena manera de comunicarse.

Incluyen:

- 1. El lenguaje corporal, los gestos.**
- 2. Las señales naturales del entorno** (señales, símbolos, logos, etiquetas).
- 3. Las herramientas tradicionales para organizar y dar la información** (agenda, menú de restaurante, lista de compras).
- 4. Herramientas diseñadas especialmente para satisfacer necesidades específicas** (agendas visuales).

Son muy importantes ya que no debemos asumir que una persona entiende solo porque habla. Comprender requiere tomar información, procesarla, darle significado y elegir cómo responder. Incluso personas verbales pueden tener dificultades con eso.

En definitiva, todos usamos herramientas o recursos visuales de comunicación para ayudarnos a organizar nuestro día a día, para tomar decisiones, comunicarnos con otros o llevar a cabo una tarea.

Los apoyos visuales tienen diversas cualidades: son fáciles de reconocer, fáciles de entender y universalmente reconocidos.

Pero, ¿Por qué las personas con C.E.A. funcionan mejor visualmente?

Porque tienen dificultades en compartir y restablecer la atención. Muestran preferencia por cosas que son invariables o más predecibles. Además, poseen dificultad para atender los sonidos en primer plano y bloquear los ruidos de fondo. Los mensajes de comunicación intencional compiten con otras opciones como ser cierre de puertas u otros sonidos del entorno. El oyente sin dificultades auditivas puede enfocar su atención selectivamente en el mensaje de comunicación, mientras bloquea el ruido de fondo.

Algunos beneficios de los apoyos visuales

- Dan el tiempo suficiente para que la persona desenganche y reenganche su atención.
- Anticipan lo que va a suceder.
- Algunas personas parecen comprender mejor lo que ven que lo que escuchan.
- El mensaje visual no desaparece.
- Son un medio no transitorio que se adapta al tiempo de procesamiento necesario para muchas personas.
- Suministran información de tal manera que el paciente puede interpretarla rápida y fácilmente.
- Le aportan claridad a la información verbal.
- Promueven una manera concreta para enseñar conceptos tales como tiempo, secuencia y causa/efecto.
- Proveen estructura para comprender y aceptar los cambios.
- Respaldan las transiciones entre actividades.

LOS APORTES EN LAS PERSONAS CON C.E.A.

* Les pueden enseñar ciertos conocimientos sociales y entrenarlos a usarlos por sí mismos cuando estén en situaciones sociales.

* Ayudan a una comunicación apropiada y positiva.

* Pueden ayudarles a comprender lo que va a pasar, y a su vez, bajarles la ansiedad.

* Pueden ayudarles a prestar atención a los detalles importantes y a tolerar mejor los cambios.

LAS AYUDAS VISUALES PUEDEN SER VALIOSAS TANTO PARA NIÑOS VERBALES COMO PRE VERBALES.



SOCIALIZACIÓN

Este apartado, o al menos éste área, nos invita a pensar y a reflexionar acerca de los apoyos que podemos brindar a las personas con C.E.A., que presenten desafíos en el desarrollo y mantenimiento de relaciones sociales. (Rattazzi, 2018). Se nos hace muy natural pensar que todos somos seres sociales y que poseemos recursos y capacidades para establecer relaciones con pares.

Pero ¿siempre se da de manera tan natural?

* Contar con habilidades o destrezas que nos permitan “socializar”, es un aprendizaje. Aprendizaje que se da a través de la observación, la imitación e incluso el ensayo, la experiencia misma. Según Jed Baker (director of the Social Skills

Training Project, a private organization serving individuals with autism and social communication problems), y tomando aquella información que nos ayuda en esta guía, las habilidades sociales en sí mismas pondrían en juego habilidades comunicativas, de juego cooperativo, de manejo de emociones y de resolución de conflictos.

El objetivo es plantearnos interrogantes para obtener más información acerca de nuestro alumno/a, para lograr conocerlo mejor y acercarnos aún más.

En relación a habilidades comunicativas, nos preguntamos: **¿Cómo esa persona se une a una conversación? ¿Espera el turno para hablar? ¿Interrumpe? ¿Cómo es su tono de voz? ¿Cómo finaliza una conversación? ¿Habla sólo de lo que le interesa a él/ella?**

De la mano de las habilidades comunicativas, introducimos las habilidades de juego cooperativo, y a su vez, entrelazamos la posibilidad de practicar un deporte. Ahora nos preguntamos: **¿Posee habilidades para invitar a un par a jugar? ¿Respetar los turnos? ¿Se une al juego de otros o sólo propone su juego? ¿Conoce las nociones de ganar y perder?**

Como se planteó anteriormente, las habilidades relacionadas al manejo de las emociones juegan un papel fundamental. En este aspecto, la experiencia es fundamental porque es en el mismo momento en que sucede, que podemos intervenir y orientar a la persona con C.E.A., a elegir dentro de su repertorio de respuestas. **¿Reconoce lo que le pasa? ¿Puede nombrar la emoción?** Por ejemplo: si se siente frustrado por haber perdido un partido; triste porque no lo invitaron a jugar. Y a su vez **¿posee habilidades para graduar sus emociones? ¿Logra resolver el conflicto?** Por ejemplo: si un compañero de juego le pide que espere fuera de la cancha hasta que llegue su turno, **¿puede sostener la espera?**

Por último, las habilidades para la resolución de conflictos se nos presentan como un gran desafío a la hora de pensar en la práctica de un deporte. Nos podemos preguntar si la persona con C.E.A. aceptará una crítica, un NO como respuesta, si podrá manejar la espera de su turno, o que a veces no logre realizar de manera correcta lo que se le solicita.

Ahora bien, si nos preguntamos **cómo ayudar al entrenamiento de habilidades sociales**, una posible respuesta es:

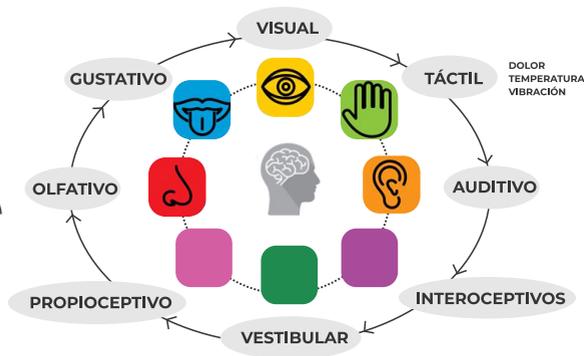
**¡PRACTICANDO
UN DEPORTE!**



¿Qué es la Integración Sensorial?

La integración sensorial es el proceso que realiza nuestro organismo a nivel del sistema nervioso central para recibir los estímulos del ambiente, interpretarlos y dar una respuesta adecuada al contexto. De esta forma nos permite sentirnos seguros, interpretar variedad de sensaciones y formar una imagen efectiva de uno mismo. Los sentidos sensoriales son la puerta de entrada de toda la información y conocimiento del mundo y de nosotros mismos, permitiéndonos interactuar con las personas y los objetos. (Ayres, 1972)

La recepción de los estímulos sensoriales se logra a través de los siguientes sentidos:



INTEGRACIÓN SENSORIAL Y BÁSQUET

Cuando la persona entra al establecimiento, el profesor debe poder identificar el nivel de alerta con el que ingresa, de la misma manera a nivel grupal. Esto definirá el tipo de actividades a desarrollar y cómo se involucra la persona. Por ejemplo, si observamos que debemos llamarlo muchas veces y a pesar de ello no obtenemos respuesta y nos vemos en la obligación de acercarnos o guiarlo, se debería comenzar por aumentar el nivel de alerta. Contrariamente, si vemos que el ingreso es corriendo sin motivo aparente, no registrando al profesor o compañeros y chocando los objetos que se encuentra a su paso, debemos lograr que su nivel de alerta disminuya para que luego participe en los ejercicios propuestos. Es fundamental utilizar los primeros minutos del entrenamiento para lograr un estado de alerta óptimo de los participantes, esto facilitará el desarrollo del resto de la práctica.

DEPORTE, BÁSQUET Y C.E.A.



¿Por qué es importante hacer un deporte?

Según la Psicóloga Marina Roy, practicar un deporte o realizar ejercicio, es fundamental para el desarrollo de todas las personas.

Dentro de los principales beneficios, sabemos que practicar un deporte mejora la salud en general, aumenta las habilidades motoras, ayuda a desarrollar habilidades sociales (cooperación, comunicación, compañerismo) y también individuales (confianza en sí mismo, responsabilidad).

Asimismo, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, coordinación, concentración, memoria, flexibilidad.

No hay excusas, entonces. ¡A practicar se ha dicho!

¿Para qué una guía? ¿Para quiénes?

La presente guía pretende ser un recurso práctico con el que cuenten todos los profesores de Educación Física, padres y quienes estén dispuestos a acompañar a las personas con C.E.A. en su recorrido por los deportes, en este caso, el Básquet. Aporta sugerencias para implementar con los deportistas desde el momento en que ingresan al club, como también para los eventos extraordinarios, por ejemplo, torneos en otros clubes. Propone ideas sobre cómo planificar las clases, pero lo más interesante es que ofrece pictogramas y secuencias de imágenes que se podrán utilizar como apoyos visuales de los ejercicios, pensados para un modelo de "clase tipo". Si bien el motor de esta guía fue un niño con C.E.A., el mayor desafío es poder pensarla para todas las personas que asisten a una práctica independientemente de si cuenta con un diagnóstico o no.

Sugerencias para el Ingreso a la clase

¿Cómo recibirlo?

SALUDO

En un primer acercamiento a la persona con C.E.A., verbal o pre-verbal, es a través del saludo.

Con ayuda de pictogramas, y al mismo tiempo poniéndonos a su altura, buscar el contacto visual, podemos acompañar la verbalización con el movimiento con la mano.

Si la persona tolera y acepta el contacto físico, como podría ser el saludo acompañado de un abrazo, se le puede anticipar también con apoyo visual.





Sugerencia para los momentos hipo alerta

- * Incorporar a la actividad estímulos sonoros: silbatos, música, instrumentos musicales. Éstos pueden utilizarse como determinadores de tiempo.
- * Hacer actividades cortas y cambiarlas rápidamente de manera continuada, ejemplo: girar hacia la derecha- al sonido, girar hacia la izquierda- picar la pelota - al sonido, pasarla a un compañero.
- * Ofrecer juegos que obliguen al cambio de posición y a la contracción muscular.
- * Darle el tiempo necesario para elaborar una respuesta.
- * Estar atentos a la saturación de estímulos ya que puede dar una respuesta brusca. Se sugiere hacerlo de manera escalonada.

Sugerencia para los momentos hiper alerta

- * Disminuir la exposición a sensaciones desagradables: si de antemano sabemos que al alumno/a le molestan los sonidos fuertes, no se utilizará el silbato, se hablará en una intensidad de voz más baja.
- * Evitar ambientes sobreestimulantes: se puede iniciar la clase sentados en ronda para explicar la rutina del día, focalizando la atención en la voz del profesor, disminuir luces o trabajar sólo con luz natural y ruidos ambientales.
- * Ofrecer actividades inhibitorias o calmantes: tener seleccionados previamente elementos que le permitan la regulación sensorial.
- * Parte de la entrada en calor puede incluir juegos de compresión y liberación tales como envolverlos en tela para que luego se suelten o hacerlos un "panqueque" con una colchoneta. Se puede empujar o traccionar objetos pesados o "alfombra mágica" entre pares.
- * Circuitos de saltos y correr hasta una meta de manera repetida.
- * Todas las actividades y juegos deben interrumpirse para luego volver a comenzarlas/os. Esto se puede marcar con una meta o con la orden externa.
- * Es importante no dejar a voluntad de la persona el tiempo que realiza la actividad.



Sugerencias para el entrenamiento

* Si el ruido del silbato le produce malestar, durante el entrenamiento se debe anticipar el toque o graduar la intensidad con que se toca. Se puede cambiar por palmas o algún otro sonido que tolere mejor. Otra opción es, que la persona con C.E.A. se encargue de tocarlo e ir familiarizándose con el sonido.

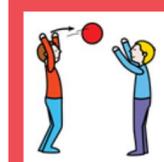
* Es fundamental utilizar apoyos visuales, ya sea tanto para explicar los pasos del entrenamiento como para los ejercicios. Tener preestablecidas las imágenes a usar de acuerdo a la rutina con la que se esté acostumbrado a trabajar. Algunas de las imágenes pueden ser:

Entrá, acomodá tus cosas (doblar su ropa, botella de agua), agarrá una pelota, 5 min. libre, charlar con compañeros, tirar, picar, silbato, al círculo central de la cancha, preguntas sociales (mini charla), qué vamos a hacer? (apoyo con imágenes del ejercicio).



* Además del apoyo con imágenes para explicar los ejercicios se recomienda agregar el modelado del mismo (mostrar cómo se hace el ejercicio, también se puede acompañar corporalmente al alumno/a en la demostración)

Es importante que al momento de explicar se haga con lenguaje claro y frases cortas, y sobre todo explicar el significado de bromas, metáforas y dobles sentidos.



* En casos de enojos, ayudar a que pueda poner en palabras las emociones y conductas. Se puede ayudar con pictogramas.



** Si hay dificultad a nivel motor, la complejidad de los entrenamientos debe hacerse de manera gradual para facilitar la planificación motora a nivel del sistema nervioso central.*

Ejemplo:

- 1. persona fija-objeto fijo**
- 2. persona fija-objeto en movimiento**
- 3. persona en movimiento-objeto fijo**
- 4. persona en movimiento-objeto en movimiento**

Variar la intensidad, duración y frecuencia de los estímulos, ejercicios y elementos utilizados.

- ** Anticipar los cambios: En caso de que se deba cambiar el lugar de entrenamiento o que falte el profesor, se le debe anticipar para evitar conductas disruptivas. En este último punto es importante que todos los compañeros puedan emplear estas estrategias para asistir a la persona si así lo requiere.*
 - * Se puede tomar un tema de interés del alumno/a y utilizarlo como hilo conductor para la práctica y para socializar con sus pares.*
 - * Variar actividades simples con tareas más complejas. Alternar las mismas.*
 - * Planear ejercicios cortos que tengan un principio y un fin, bien claros.*
 - * Tomarse el tiempo de hablar con el alumno/a con C.E.A. a solas.*
 - * Cuando se evidencia frustración o indicios de frustración, se sugiere reforzar positivamente con frecuencia y de forma fraccionada.*
 - * Buscar oportunidades para que el/la alumno/a despliegue rol de liderazgo. Por ejemplo: ser el encargado de buscar determinados elementos.*
 - * Eliminar el NO de nuestro lenguaje.*
 - * Trabajar en bloques de acuerdo a su nivel de atención.*
 - * Asegurarse de que el/la alumno/a con C.E.A. esté atento antes de dar la consigna.*
 - * Ante conductas disruptivas, alejarlo de la escena en la que se desencadena la desregulación. Ayudarlo a calmarse.*
 - * Usar señales preventivas. Por ejemplo: silencio antes de dar consignas.*



Sugerencias para EVENTOS EXTRAORDINARIOS

* **Torneos en otros clubes: SIEMPRE se sugiere la anticipación con historia social (frases escritas acompañadas de pictogramas o imágenes).**

* **Vestimenta:** Si se utilizan sudaderas de práctica en el entrenamiento o camisetas durante el partido, enviar con anterioridad a la familia para que pueda ir colocándola por periodos breves, con el fin de lograr la adaptabilidad a la misma. Retirar todo tipo de etiqueta que posea. También se puede colocar sobre una remera a la cual la persona ya esté acostumbrada.

* Se sugiere llevar los elementos de regulación sensorial que se utilizan en la práctica.

* Es importante darle tiempo a la persona para que se adapte al nuevo entorno. Llegar con anticipación para conseguir una mayor regulación y evitar la sobreestimulación no solo visual y auditiva sino también a nivel tiempo y exigencia.

* Si en algún momento observamos que la persona se siente agobiada, ofrecerle retirarse por un periodo breve a un lugar más tranquilo.

* Si el alumno/a presenta mucha desatención por la cantidad de estímulos, se puede marcar el aro donde debe tirar con algún color o camiseta del equipo

* En caso de accidente, golpe o caída, tener incorporado en el botiquín pictogramas que indiquen la secuencia de pasos a seguir:

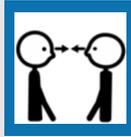
golpe-botiquín- tranquilizar- curar- seguir jugando.





* Al momento que deba comprar su alimento acompañar con pictogramas y con un compañero guía

* Antes de comenzar el torneo se puede reforzar con imágenes lo esperable para el mismo: **atención, mirar a compañeros, pasar la pelota, picar, no pasa nada si la pierde.**



¿Qué puede pasar durante el partido?

Que te roben la pelota, te golpeen, te empujen, que griten, suene silbato, sirena, aplausos.



Por Paul Minzer

Prácticas de básquet específicas para equipos donde participen jugadores con espectro autista.

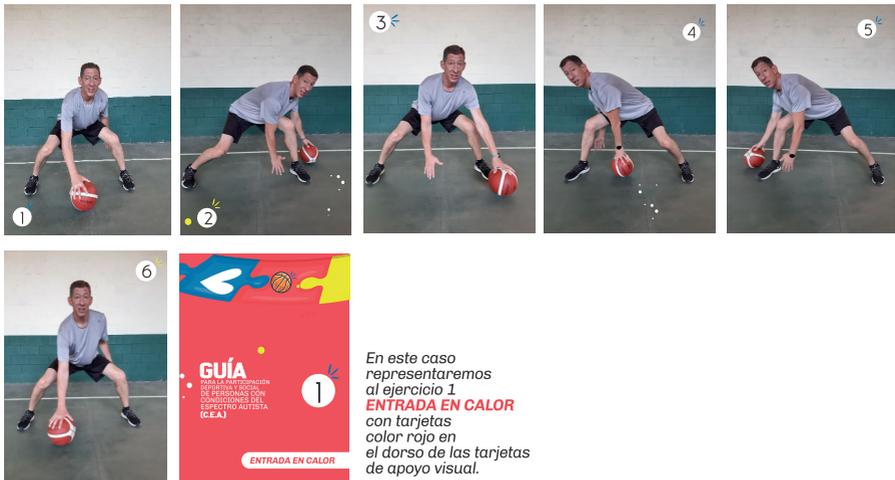
Debido a mi experiencia deportiva de muchos años trabajando con niños, puedo asegurar que las prácticas deben ser para todos los participantes de igual forma, en realidad lo que puede cambiar es la ejercitación según el nivel técnico y táctico de cada niño. Los niños con espectro de autismo tienen igual habilidad a la hora del juego, solamente que tenemos que estar más atentos a las explicaciones y al seguimiento de cada ejercicio.

Mostraremos algunos ejemplos simples de prácticas que podemos utilizar para comenzar a insertar a todos los niños que quieran comenzar este deporte.

Por supuesto cada entrenador puede aplicar el entrenamiento que prefiera, a la hora de organizar sus prácticas, a mí, personalmente, me sirvió mucho esta línea de ejercicios.

ENTRADA EN CALOR

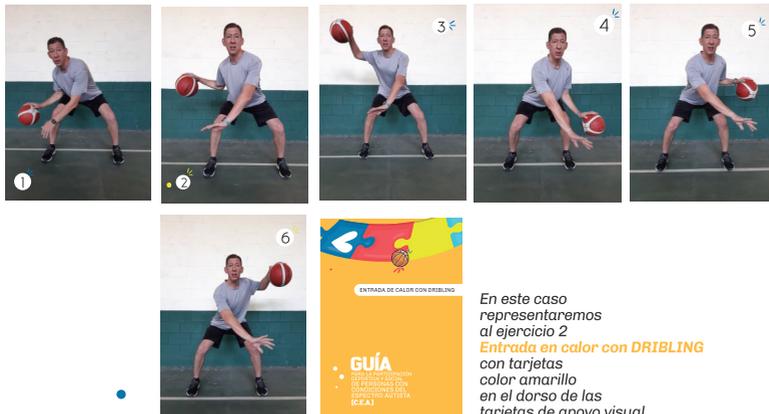
Hago girar en círculos el balón primero en pierna izquierda, luego pierna derecha y finalmente en 8.



NUESTRO DEPORTISTA SIEMPRE NOS DEBE MIRAR DE FRENTE AL MOMENTO DE LA EXPLICACIÓN DEBEMOS LOGRAR CONEXIÓN VISUAL (ES MUY IMPORTANTE), EXPLICO EL EJERCICIO LAS VECES QUE SEAN NECESARIOS.

ENTRADA EN CALOR CON DRIBLING

Comienzo con dribbling con el balón mano derecha por debajo de la rodilla. Luego el dribbling será hasta la cintura y por último hasta el hombro. Lo repito con mano izquierda.



En este caso representaremos al ejercicio 2 **Entrada en calor con DRIBLING** con tarjetas color amarillo en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

DRIBLING EN MOVIMIENTO CON OBJETO (CONO)

Dribbling hacia el frente con mano derecha y en la mano izquierda llevo un objeto. Luego vuelvo con dribbling mano izquierda y objeto mano derecha.



En este caso representaremos al ejercicio 3 **DRIBLING EN MOVIMIENTO** con tarjetas color azul en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.



MOMENTO DE HIDRATACIÓN

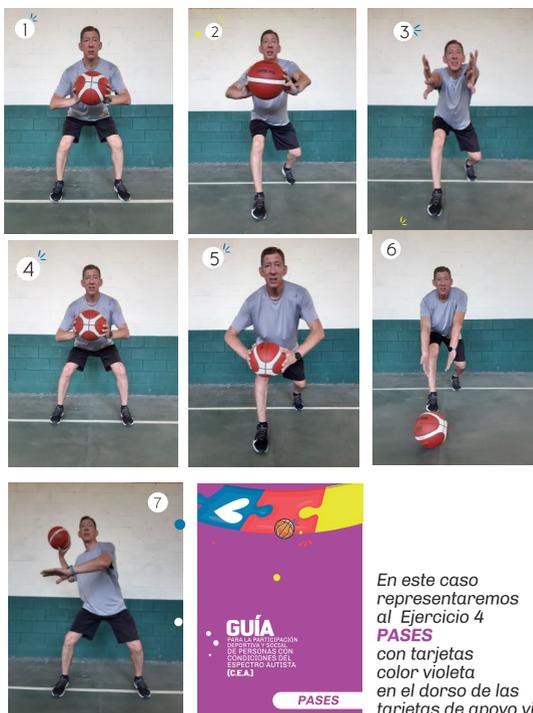
En este caso representaremos al **MOMENTO DE HIDRATACIÓN** con tarjetas color verde en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

PASES

Fotos 1/2/3: Pase de pecho: desde mi pecho paso el balón a mi compañero y al terminar dejar las palmas de las manos apuntando hacia afuera

Fotos 4,5,6: Pase de pique: desde mi pecho apunto un paso por delante de mi compañero y realizo el pase dejando los brazos estirados y palmas apuntando hacia afuera.

Foto 7: Realizo pase de béisbol saliendo desde mi hombro y dejando el brazo estirado al final del pase apuntando a donde quiero llegue el balón.



MOMENTO DE HIDRATACIÓN



DRIBLING CON DOS BALONES

avanzo de frente

Dribling con dos balones hacia el frente. Los balones no deben superar la altura de la cintura.



En este caso representaremos al **EJERCICIO 5 DRIBLING CON DOS BALONES** con tarjetas color anaranjado en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.



AQUÍ NECESITAREMOS QUE NUESTRO DEPORTISTA CON ESPECTRO AUTISTA TRABAJE CON UN LÍDER.

DRIBLING CON DOS BALONES

ZIG ZAG

Dribling dos balones y al llegar al cono cambio de dirección.



En este caso representaremos al Ejercicio **DRIBLING CON DOS BALONES** con tarjetas color cian en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

DRIBLING CON UN BALÓN Y UN CONO

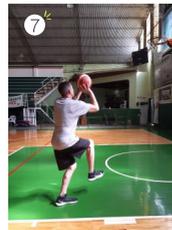
Voy con dribbling mano derecha y en la izquierda un cono al llegar al obstáculo cambio de mano el cono y el balón y me dirijo al siguiente obstáculo. Los cambios serán primero frente, segundo por detrás (faja) y tercero entre piernas



En este caso representaremos al Ejercicio 7 **DRIBLING CON DOS BALONES Y UN CONO** con tarjetas color verde en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

AROS Y BANDEJAS

Un pie en cada aro, y al salir bandeja.



En este caso representaremos al Ejercicio 7 **AROS Y BANDEJAS** con tarjetas color bordó en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

FINTA PENETRACIÓN A BANDEJA

Finta, amago al lanzamiento y penetro al aro realizando un lanzamiento.



En este caso representaremos al Ejercicio 9 **FINTA PENETRACIÓN A BANDEJA** con tarjetas color azul en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

FINTA PASO CRUZADO GIRO INVERTIDO BANDEJA

Penetración con giro invertido: finta amague de lanzamiento, paso cruzado, giro invertido y ataco la zona para realizar un lanzamiento.



En este caso representaremos al Ejercicio 10 **FINTA PASO CRUZADO GIRO INVERTIDO BANDEJA** con tarjetas color rosado en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

LANZAMIENTO EXTERIOR

Finta, paso cruzado, giro invertido, faja y lanzamiento.



En este caso representaremos al Ejercicio 11 **LANZAMIENTO EXTERIOR** con tarjetas color celeste en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

MOMENTO DE HIDRATACIÓN



En este caso representaremos al **MOMENTO DE HIDRATACIÓN** con tarjetas color verde en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.



Detalles que debemos tener en cuenta
a la hora de la práctica con nuestros deportistas con espectro autista:

CUIDADO CON EL SONIDO DEL SILBATO

puede perturbarlos y sería negativo para el futuro ya que, si queremos que juegue en algún momento, oficialmente, el juez lo usará, por eso en un principio no abusaría del mismo, para ir sumándolo progresivamente en las prácticas.



En este caso representaremos al **CUIDADO CON EL SONIDO DEL SILBATO** con tarjetas color verde en el dorso de las tarjetas de apoyo visual.

Es más, a la hora del comienzo o finalización de la práctica debería ser el, el que lo toque para ir conociendo su sonido y saber que empieza y termina, el sonido, cuando él lo decida.

En un principio debo tener contacto visual siempre.

El contacto físico es muy importante, si no lo permite deberemos trabajarlo en momentos específicos, por ejemplo: la llegada a la práctica debemos recibirlo siempre sonriendo, demostrándole que nos importa que él esté y lo que realmente sentimos, son muy perceptivos, aunque a veces no lo demuestran.

También intentar tener un contacto físico, darle la mano, una palmada y si lo permite hasta un beso. Y el momento de la despedida también es excelente para crear un lazo. A medida que pasa el tiempo intentar que comience a abrazarnos. El abrazo es una de las medicinas tradicionales más importantes dentro del ámbito deportivo.

Si por momentos se siente mal o pasa algún problema, el abrazo, bajará sus niveles de ansiedad, se sentirá protegido, y cuidado, por eso es tan importante lleguemos a poder conectarnos de esa forma.

Aprovecharemos a comentarle lo bien que se relacionó con sus compañeros y el avance que ha tenido con los ejercicios. Prohibido utilizar frases negativas, no decir las nosotros y tampoco el resto de nuestros deportistas.

Las frases: No puedo, no me sale, no voy a lograrlo, deben ser extraídas de nuestro vocabulario.

Recomendaciones!!!

Recordar que al momento de explicar los ejercicios debemos tomarnos un tiempo para mostrarlos visualmente, eso nos ayudara muchísimo. Explicar a todos nuestros deportistas que el contacto visual es muy importante para relacionarnos.

En estos ejercicios recordar siempre colocar una pareja líder a nuestro deportista con espectro autista.

Que nuestros deportistas se alienten y feliciten al realizar correctamente los ejercicios.

Desde que pisan nuestra cancha pasan a ser una gran familia en donde todos somos parte importante, tristezas, alegrías las viviremos juntos.

Como entrenador debo saber: como están en sus obligaciones escolares, extra escolares, tener contacto fluido con los diferentes profesionales que trabajen con nuestro deportista, relación estrecha con la familia.

¡Y sobre todo debo estar preparado para recibir muchísimo amor y aprender junto a ellos!!!

Para poder lograr que nuestros deportistas con espectro autista logren una experiencia satisfactoria, realmente deberemos trabajar en equipo, junto a sus familias y a los profesionales a cargo.

Les deseamos disfruten mucho de esta experiencia que cambiará la vida de todos para siempre.



Reflexión ¿final?

Esta reflexión, de final, no tiene nada. Todo lo contrario, nuestro deseo es invitarlos a recorrer juntos los diversos caminos que nos llevarán a construir una sociedad más amable. No vamos a mentir: sabemos que va a costar un montón y que no es una tarea simple, pero queremos hacerlo. Implica tiempo, voluntad, pero por sobre todas las cosas empatía y compromiso.

Y sí, son varios caminos, no hay uno solo. Algunos preferirán caminarlo, otros irán más rápido. Nosotros elegimos hacerlo de la mano, manteniendo el ritmo, tropezándonos si es necesario. Pero vamos con un Norte más que claro. Y como nada es tan exacto, queremos que esta Guía sea una brújula, un GPS, que a veces prefiere ir por rutas más largas y otras veces nos propone tomar atajos. Pero el punto de llegada es el mismo.

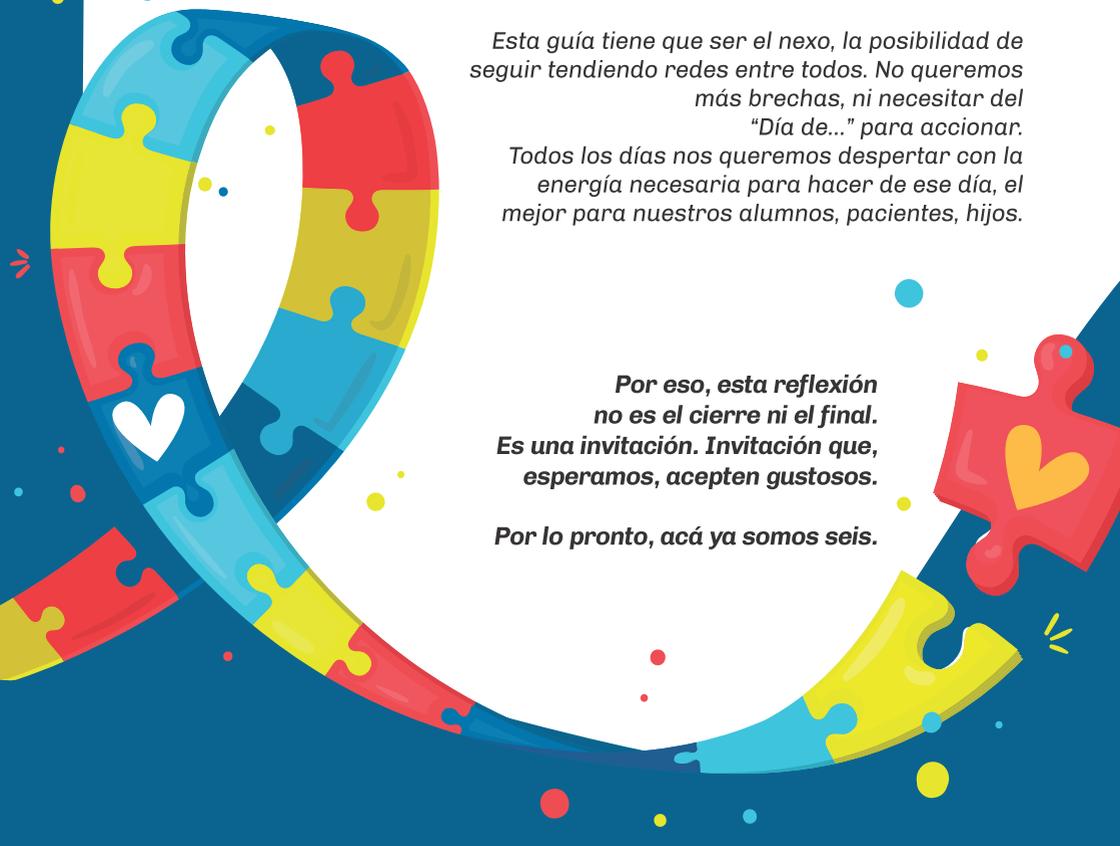
Queremos que esta guía llegue a las mochilas de todos los profesores. Pero también a las manos de todos los que decidan comprometerse. Nuestra intención no es que esta guía promueva la inclusión. En absoluto. Esta guía tiene que ser el motor de la equidad: las mismas reglas para todos, los mismos derechos y oportunidades.

Esta guía tiene que ser el nexo, la posibilidad de seguir tendiendo redes entre todos. No queremos más brechas, ni necesitar del "Día de..." para accionar.

Todos los días nos queremos despertar con la energía necesaria para hacer de ese día, el mejor para nuestros alumnos, pacientes, hijos.

***Por eso, esta reflexión
no es el cierre ni el final.
Es una invitación. Invitación que,
esperamos, acepten gustosos.***

Por lo pronto, acá ya somos seis.





Agradecimientos

A nuestras familias, por su apoyo constante e incondicional y a todos nuestros seres queridos que nos alentaron para llevar adelante esta bella idea!!!

A todos los niños, niñas y sus familias, que nos dan la oportunidad de acompañarlos en sus desafíos.

*A **Danilo Capitani**, Ministro de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe.*

*A **Creando Nuestro Hábitat** Asociación Civil.*

*A la profesora de inglés **Marcela Lapassini** y a sus alumnos del Liceo Municipal de Gálvez; como así también a la profesora **Cintia Cardozo**, por realizar las traducciones al inglés y portugués respectivamente.*

*A la profesora de Educación Física **Miriam Usseglio**.*

*A **Gráficamente**, estudio de diseño gráfico y comunicación.*

*A aquellas personas que se comprometen y eligen formar parte de este proyecto, con el propósito que nos une:
comprender que todos somos diversos.
... allí está el motor de esta guía.*

Referencias

- * [Argentina.gob.ar](https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27043-240452/texto), (2014). Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27043-240452/texto>
- * Armstrong,T (2012). *El poder de la neurodiversidad. Las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias cerebrales.* Barcelona: Paidós.
- * Ayres, J. (1972). *La integración sensorial y el niño.* México: Trillas.
- * Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) (2020). Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de https://www.cdc.gov/spanish/mediosdecomunicacion/comunicados/p_autismo_033020.html
- * Espouey, M.P. (2020). *Comunicación y lenguaje.* Ponencia presentada en el curso de ABC en Autismo Trastorno del Espectro Autista. Recuperado en 2020, de <https://www.brincar.org.ar/formacion-online/>
- * Falcón, A. (2021). *Apoyos Visuales.* Ponencia presentada en el curso de Actualizados. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://actualizados.com.ar/charlas-gratuitas/>
- * Hodgdon, L. A. (1999) *Visual strategies for improving communication practical supports for autism spectrum disorders.* M.Ed., CCC-SLP.
- * Maggio, V. (2020). *Comunicación y lenguaje en T.E.A.* Ponencia presentada en el curso de Brincar. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://www.brincar.org.ar/formacion-online/>
- * Minto, N. (Red cenit)(2016). Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://www.redcenit.com/donde-buscar-las-causas-de-la-conducta/>
- * Rattazzi, A. (2018). *Sé amable con el autismo. Guía de navegación para todos.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grijalbo.
- RedEA Red Espectro Autista (2021). Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://www.redea.org.ar/senales-de-alerta/>
- * Riviere, A. (1997). *Inventario de Espectro Autista- IDEA.* Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://www.asemco.org/documentos/asemco-idea.pdf>
- * Valdez, D. (2016). *Estrategias de intervención entre lo clínico y lo educativo.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- * Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos.* Buenos Aires: Paidós.





